

TON CŒUR !
À M^{ELLE}. EUDOXIE DE CHANCOURTOIS.



Paroles de **M^R. GUSTAVE LEMOINE.**

Musique de

M^{ELLE}. L. PUCET.

N^o 1, pour Soprano.

ALBUM 1844.

N^o 2, pour Tenor.

Paris, **AU MÉNESTREL**, Maison **A. MEISSONNIER & HEUGEL**,
HEUGEL, Successeur, 2^{me} Rue Vivienne
SCHLESINGER, à Berlin.

TON CŒUR!

Je sais que je suis en sûreté dans
ton cœur, comme toi dans le mien.

BYRON.

à M^{lle} Eudoxie de CHANCOURTOIS.

Andantino.

dolce

PIANO.

Ped.

f

Ped.

p

8^a

tr.

loco.

tr.

The piano introduction is in 4/4 time, marked Andantino. It features a melody in the right hand with grace notes and trills, and a bass line in the left hand. Dynamics include dolce, f, and p. Pedal points are indicated throughout.

largo.

cres.

f

D'amour, de grâce et de bonté, Ton cœur est un di_vin mélan -

tr.

p

Ped.

cres.

f

Ped.

dim.

The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is marked largo and crescendos to a forte (f) dynamic. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

cres.

f

- ge; Et Dieu, qui voulait faire un Ange, Y joignit en_cor la beau_té.

Ped.

cres.

f

Ped.

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with a crescendo and forte dynamic. The piano accompaniment maintains its harmonic support with chords and a steady bass line.

f

Dans l'uni_vers j'ai bien vu des merveil_les! Dans vingt pa_lais des beau

f

Ped.

f

Ped.

dim.

The third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment features a strong bass line and chords in the right hand, ending with a diminuendo (dim.).

rallent. ad lib. in Tempo. dolcissimo. cres.

tés sans pa-reil-les!... Mais jamais, ô ma douce fleur, Dans le palais, dans la chaumiè - -

col canto. in Tempo. Ped. p cres. rf

cres. ad lib.

re, — Ja-mais, j'en'ai trouvé, sur ter-re, Rien d'aussi par-fait que ton cœur! —

dim. Ped. cres. f ff Ped.

avec âme. cres.

2^e COUPLET. Je t'aime pour ton front rê-veur; Pour ton sourire plein de char-mes; Pour tes beaux yeux, vois les de

cres. f animez dim.

lar-mes; Je t'aime aussi pour ta pâ-leur! Je t'aime en-cor pour ta grâ-ce di-vi-ne,

f rall. ad lib. in Tempo. dolcissimo. cres.

Rei-ne tou-jours, sous les fleurs — ou l'her-mi-ne!... Mais si je t'aime avec bon-heur, Pour tes at-trait, ô

cres. ad lib.

ma charman-te, — Ah! je t'a-do-re, même ab-sen-te, Pour tous les tré-sors — de ton cœur!

largo. cres.

3^e COUPLET. Ton cœur au monde est tout pour moi, Et pour conserver sa tendres-se, Je donne rais grandeur, ri-

cres. dim. ad lib. in Tempo. dolcissimo.

ches-se, Et ta beauté mê-me, je croi! Ah! Dieu le sait, — si je te trou-ve bel-le!...

dim. ad lib. avec âme. cres. ad lib. Fin

Mais si l'al-lait-choi-sir, douleur mor-tel-le! ou ta grâce avec sa frai-cheur, Ou ton cœur qui ja-

mais ne chan-ge, — Je pleu-re-rais ta beau-té d'An-gel — j'en prendrais ton cœur, ou je prendrais ton cœur.